

MODIFICACIONES REALIZADAS EN EL PROGRAMA DE MÚSICA de 1º Iniciación correspondientes AL PLAN DE ESTUDIO 2009

Las mismas (letra cursiva color azul) fueron realizadas en la reunión con los profesores de la asignatura el día 25 de junio de 2010.

ASPECTO RÍTMICO

- Concepto de pulso, acento y ritmo.
- Compases simples, de 2, 3 y 4 tiempos, con denominador 4. *Marcación de compás con su correspondiente gestualidad.*
- Unidad de tiempo y unidad de compás. *Tiempos fuertes y débiles.*
- Figuras y silencios.
- Comienzo tético y anacrúsico *Conceptos de “a tierra” y “levare”.*
- Ligadura de prolongación.
- El puntillo.
- *Final conclusivo y suspensivo (masculino y femenino)*
- *Movimiento, Dinámica, Articulación: legato y stacatto.*
- *Carácter.*
- Células rítmicas:



- *Se agregó como célula rítmica el tresillo de corcheas y se pasó a 2º Inic. las células que combinan corcheas y semicorcheas.*

ASPECTO MELÓDICO

- El pentagrama: líneas y espacios adicionales.
- Ubicación de los sonidos en el pentagrama (Do central a Do agudo). Nombre de las notas.
- Clave de Sol en 2º línea.
- Escala de Do Mayor.
- *Acorde perfecto Mayor. Escala tritónica.*

FORMA MUSICAL.

- Antecedente-consecuente.
- Forma Binaria (AA-AA'-AB)
- *Forma ternaria A-B-A*
- *Vals, Polka.*

Observaciones

Los alumnos trasladarán el lenguaje musical al lenguaje corporal, a través de la audiopercepción, empleando ejercitaciones apropiadas para desarrollar la asociación música-movimientos corporal.

Bibliografía sugerida.

- *Emma Garmendia: Educación Audioperceptiva; fascículo I.*
- *Material aportado por cada docente, registrado en la carpeta que se encuentra en la biblioteca.*

Bibliografía obligatoria

- *Aguilar, María del Carmen; Método para leer y escribir música a partir de la percepción. Tema 5 de Ritmo y Temas 4 y 5 de melodía (ejercicios en clave de Sol).*
- *Castillo, Susana; Entrenamiento Melódico-Armónico; Cap I completo. Cap II Nos. 1 a 6; 12, 13, 14 y 17.*
- *Melo y Castillo; Entrenamiento Rítmico; Cap. I y II completos. Cap. V Nos. 114, 115 y 122*

EXAMENES:

La modalidad de evaluación será escrita y oral. En el examen escrito se realizará un dictado rítmico de 8 compases, en el cual primeramente deberán reconocer: comienzo musical (tético o anacrúsico), compás de 2 3 o 4 tiempos, cantidad de compases. Luego se dictará de a dos compases, repitiéndoles hasta 3 veces como máximo. También confeccionarán una frase rítmica de 8 compases con los elementos estudiados durante el año, indicando pulsos fuertes y débiles, antecedente y consecuente, etc.

El examen oral, constará de lectura rítmica a una voz y otra a 2 voces con disociación de manos. Lectura melódica con acompañamiento de piano.

Ambas lecturas tendrán las dificultades correspondientes al curso.

MODIFICACIONES REALIZADAS EN EL PROGRAMA DE MÚSICA de 2º Iniciación correspondientes AL PLAN DE ESTUDIO 2009

Las mismas (letra cursiva color azul) fueron realizadas en la reunión con los profesores de la asignatura el día 25 de junio

Revisión de contenidos de 1º Iniciación: Nociones de ruido, sonido, silencio, intensidad, movimiento timbre y pentagrama. Pulso, acento, ritmo de la melodía. Clave de Sol y de Fa. Movimiento, Dinámica, Articulación: legato y staccato. Carácter.

ASPECTO RÍTMICO

- Compás *simple* de 2, 3 y 4 tiempos, denominador 4.
- *Compás compuesto 6.*
8
- Unidad de tiempo y unidad de compás.
- División y subdivisión de los tiempos en partes fuertes y débiles. *Marcación de compás con su correspondiente gestualidad.*
- Comienzos musicales: tético y anacrúsico (*continuación*)
- *Conceptos de “a tierra” y “levare” (continuación)*
- *Final conclusivo y suspensivo (masculino y femenino) (continuación)*
- *Valores irregulares en compás simple y compuesto (dosillo, tresillo))*
- Síncopa de compás, regular e irregular.
- Células rítmicas: *en compases simples*



En compases compuestos



ASPECTO MELÓDICO

- *Contorno melódico:* alturas grave, medio y agudo.
- Escritura de sonidos en clave de Sol de *La3 a Mi5 y de Fa de Do2 a Do4.*
- Lectura entonada de *La3 a Mi5* (empleando grados conjuntos, 3º M; *3º m, 4º justa, 5º justa y 8º Justa.*
- Acorde perfecto Mayor y *menor.*

- Escala pentatónica.
- Nociones perceptivas de *modo Mayor y menor*, figura, dinámica,

FORMA MUSICAL.

- Antecedente-consecuente. (continuación)
- Nociones perceptivas de frase y semifrase comienzo y terminación (*continuación*)
- Forma Binaria (AA-AA'-AB) (*continuación*)
- Formas de Rondó ABACA; Lied ABA; *Polca, Vals, Galopa y Mazurca*

Observaciones

Los alumnos trasladarán el lenguaje musical al lenguaje corporal, a través de la audiopercepción, empleando ejercitaciones apropiadas para desarrollar la asociación música-movimientos corporal.

Bibliografía sugerida.

- *Trozos de ballet y danzas. Material aportado por cada docente, registrado en la carpeta que se encuentra en la biblioteca.*

Bibliografía obligatoria

- Aguilar, María del Carmen; *Método para leer y escribir música a partir de la percepción. Tema 7, 8, 9 y 11 (selección de lecturas) del libro de Ritmo y Temas 9, 10 y 11 del libro de melodía (ejercicios en clave de Sol).*
- Castillo, Susana; *Entrenamiento Melódico-Armónico; Cap III y IV completos Cap. V (selección de lecturas)*
- Melo y Castillo; *Entrenamiento Rítmico; Cap. III y IV completos. Cap. V (selección de lecturas)*

EXAMENES:

La modalidad de evaluación será escrita y oral. En el examen escrito se realizará un dictado rítmico de 8 compases, en el cual primeramente deberán reconocer: comienzo musical (tético o anacrúsico), compás de 2 3 o 4 tiempos, cantidad de compases. Luego se dictará de a dos compases, repitiéndoles hasta 3 veces como máximo. También confeccionarán una frase rítmica de 8 compases con los elementos estudiados durante el año, indicando pulsos fuertes y débiles, antecedente y consecuente, etc.

El examen oral, constará de lectura rítmica a una voz y otra a 2 voces con disociación de manos. Lectura melódica con acompañamiento de piano.

Ambas lecturas tendrán las dificultades correspondientes al curso.